TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK DİJİTAL MEDYA DERGİSİ

MEDYATABLET

MART 2018

Kahraman Bir Kadın Gazeteci:

HALİDE EDİB ADIVAR

Hayat Hikayesi PORTRE Sayfasında

PROJENİZ BİZİMLE HAYAT BULSUN

İnşaat Projelerinizin veya Emlak Projelerinizin Reklamını EMLAK TABLET Dergisine Verin;

PROJENİZLE İLGİLİ BASIN BÜLTENLERİNİZ YAYINLANSIN

+

PROJENİZLE İLGİLİ ÖZEL HABERLER YAYINLANSIN

+

SAYFALARIMIZDA PROJENİZLE İLGİLİ BİLGİLER YER ALSIN

500 TL

REKLAM REZERVASYON: hkdijital@gmail.com

TÜRKİYE'NİN TEK DİJİTAL EMLAK DERGİSİ

EMLAK TABLET

YAKINDA

MadameAmelieCoffee

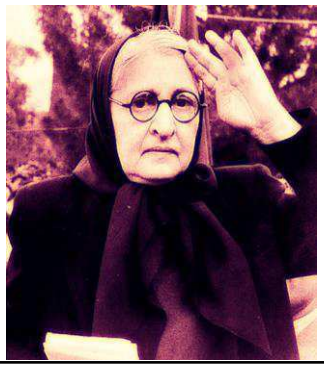
yalnızca kahve…

*Türkiye'ye özel 25.000 Amerikan Dolarından başlayan bayilik fırsatını kaçırmayın!
Ön başvuru adresi; *madameamelieTR@gmail.com*

İÇİNDEKİLER

AYIN DİZİSİ
GÜLİZAR
8

11
AYIN OYUNCUSU
FARAH ZEYNEP ABDULLAH



PORTRE
HALİDE EDİB ADIVAR
17

24
DOSYA
TÜRKİYE'DE KADINLAR NE ZAMAN GAZETECİLİĞE BAŞLADI?

TARİH
İLK KADIN DERGİLERİ
30

MEDYATABLET

YIL: 4 - Mart 2018

SAHİBİ
Hatice Kılıç

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Osman Kılıç

YAZARLAR
John Laedrian
Osman Kılıç

İLETİŞİM
iletisim@medyatablet.com

REKLAM İLETİŞİM
hkdijital@gmail.com

MEDYATABLET'te yayınlanan haberler kaynak gösterilmeden kullanılamaz. Yazıların ve görüşlerin sorumluluğu yazarlara aittir. MEDYATABLET'le ilgili her türlü hukuki ve yasal sorumluluk Genel Yayın Yönetmenine aittir.

MEDYATABLET'te yazılarınızın yayınlanmasını, şirketinizin tanıtımının yapılmasını, basın bültenlerinizin haber olarak yer almasını ve haber ihbarında bulunmak istiyorsanız yukarıda yer alan iletişim adresinden irtibata geçebilirsiniz.

MEDYATABLET Basın Meslek İlkelerine uymayı taahhüt eder.

Bizi sosyal medyadan *@medyatablet* kullanıcı adıyla takip edebilirsiniz.

medyatablet.com

BAŞLARKEN

SAHİBİNİN KADIN OLDUĞU TEK DERGİYİZ

Türkiye'nin ilk ve tek dijital medya dergisi olarak Türkiye'de örneği pek de olmayan bir dergiyiz. Hatta öyle ki sahibimiz bile bir kadın. Bunun haklı gururunu yaşıyor ve bize bu gururu yaşatan başta dergimizin sahibi Hatice Kılıç olmak üzere tüm kadınların dünya kadınlar gününü kutluyoruz.

Dergimizin bu sayısını sadece kadınlara ayırdık. Kapakta da gördüğünüz gibi Portre sayfasında Kahraman bir kadın gazeteci olan Halide Edib Adıvar yer alıyor. Ayın Yazarı sayfamızda da Hürriyet gazetesi yazarı ve Jet Sosyete dizisinin de yazarı olan Gülse Birsel var. Tarih sayfasında ise ilk kadın dergilerini anlattığımız bir yazı yer alıyor. Dosya sayfasında Genel Yayın Yönetmenimiz Osman Kılıç'ın hazırladığı Türkiye'de Kadınlar Ne Zaman Gazeteciliğe başladı başlıklı bir araştırma dosyası yer alıyor.

Öte yandan Ayın Dizisi sayfasında Yönetmen koltuğunda Çağan Irmak'ın oturduğu Gülizar adlı dizi yer alıyor. Ayın Oyuncusu ise bu dizinin başrolünde yer alan Farah Zeynep Abdullah oldu. Yine dergimizin vazgeçilmezlerinden olan Osman Kılıç'ın yazılarının yer aldığı Tetrik sayfasında, "Böyle Devam Edersen Sürünmeye Mahkumsun Ey Kadın" başlıklı yazı yer alıyor. Yine Osman Kılıç'ın yazılarının yer aldığı Ve Medya sayfasında ise Vatanım Sensin dizisindeki Dağıstanlı karakterinin mercek altına alındığı "Çerkez Ethem Şizofren Miydi?" başlıklı yazı yer alıyor.

SABANCILAR'DAN TALİMAT MI GELDİ?

Son olarak ünlü iş adamı Hacı Sabancı'yla bir birliktelik yaşayan güzel manken Özge Ulusoy'un işine son verildi. Yakın zamanda sosyal medya paylaşımlarıyla dikkat çeken Ulusoy'un Kanal D'deki görevi aniden sonlandırıldı. Kanalın başarılı işleri arasında yer alan Magazin D programının aniden sonlandırılması akıllara Kanal D'ye Sabancı ailesinden talimat mı geldi? sorularını getirirken kanal aynı kuşağa farklı bir magazin programı koydu.

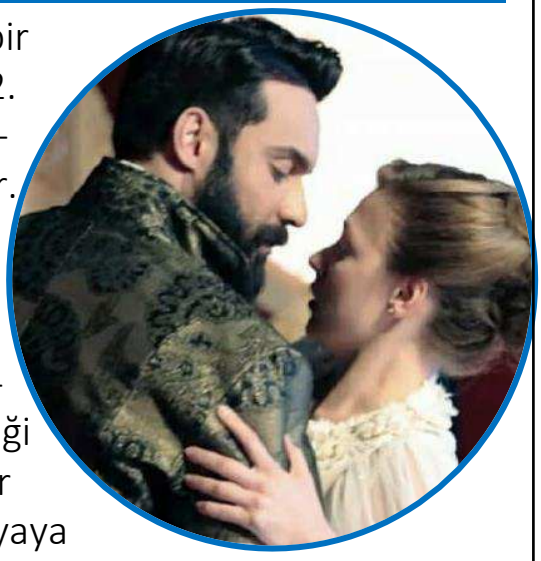
"O BENİM İÇİN BİR FACİA"

Sultan 2. Abdülhamid'in kızı Ayşe Sultan'ın torunu Ayşe Adile Nami Osmanoğlu Tars, dedesi 2. Abdülhamid'in hayatı konu alan, TRT 1'de ekrana gelen Payitaht Abdülhamid adlı diziye ateş püskürdü. Tars diziyle ilgili olarak; "O benim için bir facia. İlk seferinde seyrettiğimde şöyle bir sahneye maruz kaldım, Sultan Abdülhamid at arabasında rahat bir şekilde tabanca çıkarıyor. Siz böyle bir şey düşünebilir misiniz? Bu sahneyi gördükten sonra 'Bu dizinin benim için geçerliliği yok' dedim" şeklinde konuştu.

TARTIŞMALI PROGRAM YAYINDAN MI KALDIRILDI?

Medyaradar internet sitesinin iddiası ortalığı karıştırdı. İddiaya göre TRT 1'de ekrana gelen Evlilik Okulu adlı programın yapımcısının, son zamanlarda AKP'ye yakınlığıyla bilinen türkücü Yavuz Bingöl olduğu belirtildi. Bunun üzerine Mesut Yar da Posta gazetesindeki köşesinden Evlilik Okulu adlı programın yayından kaldırılacağını yazdı. İddianın gerçeklik payı tartışılırken TRT 1'in yayın akışında programın halen devam ediyor gözükmesi de kafaları karıştırdı.

RUSLAR DA TÜRK DİZİSİ İŞİNE GİRDİ

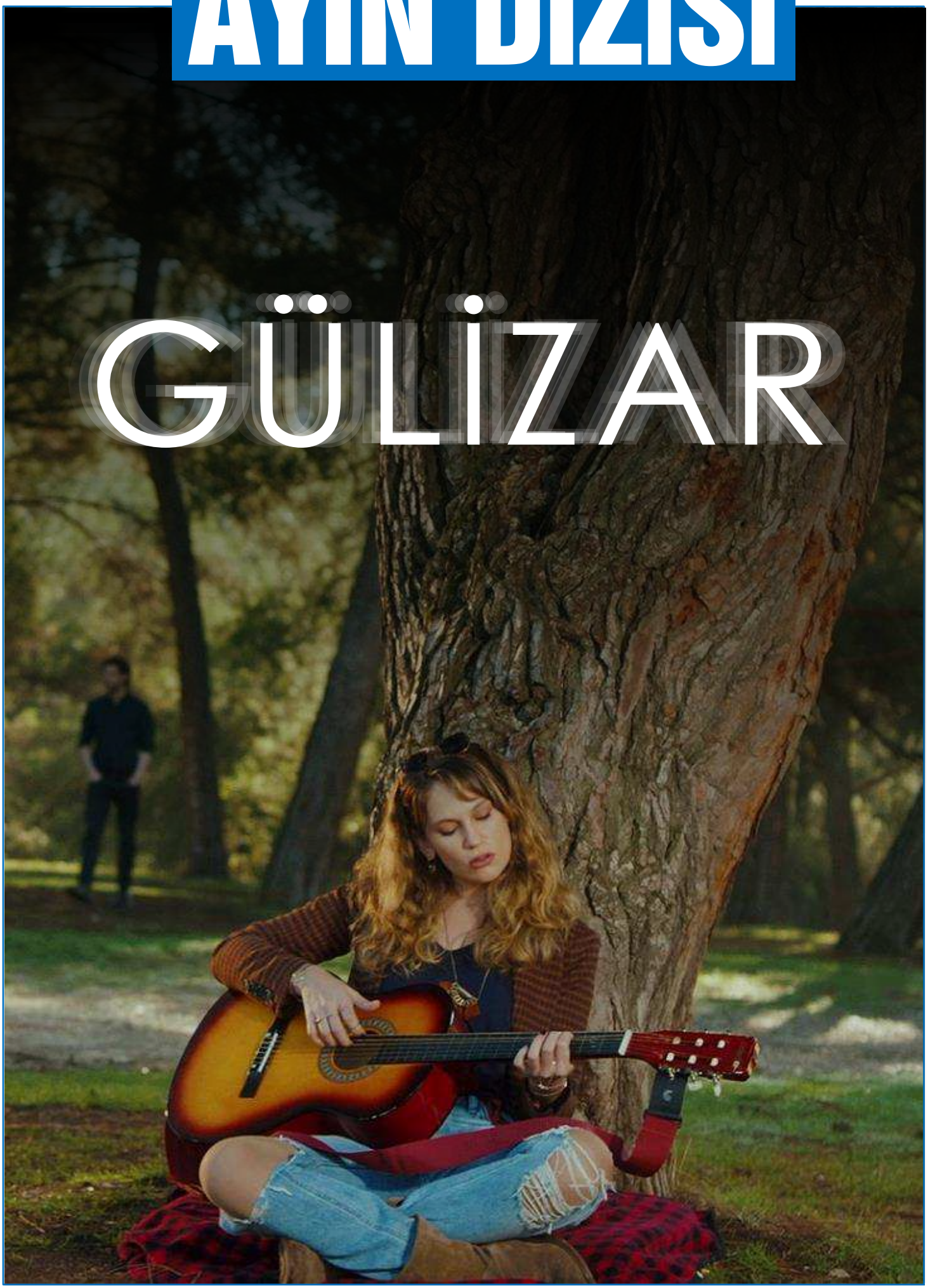


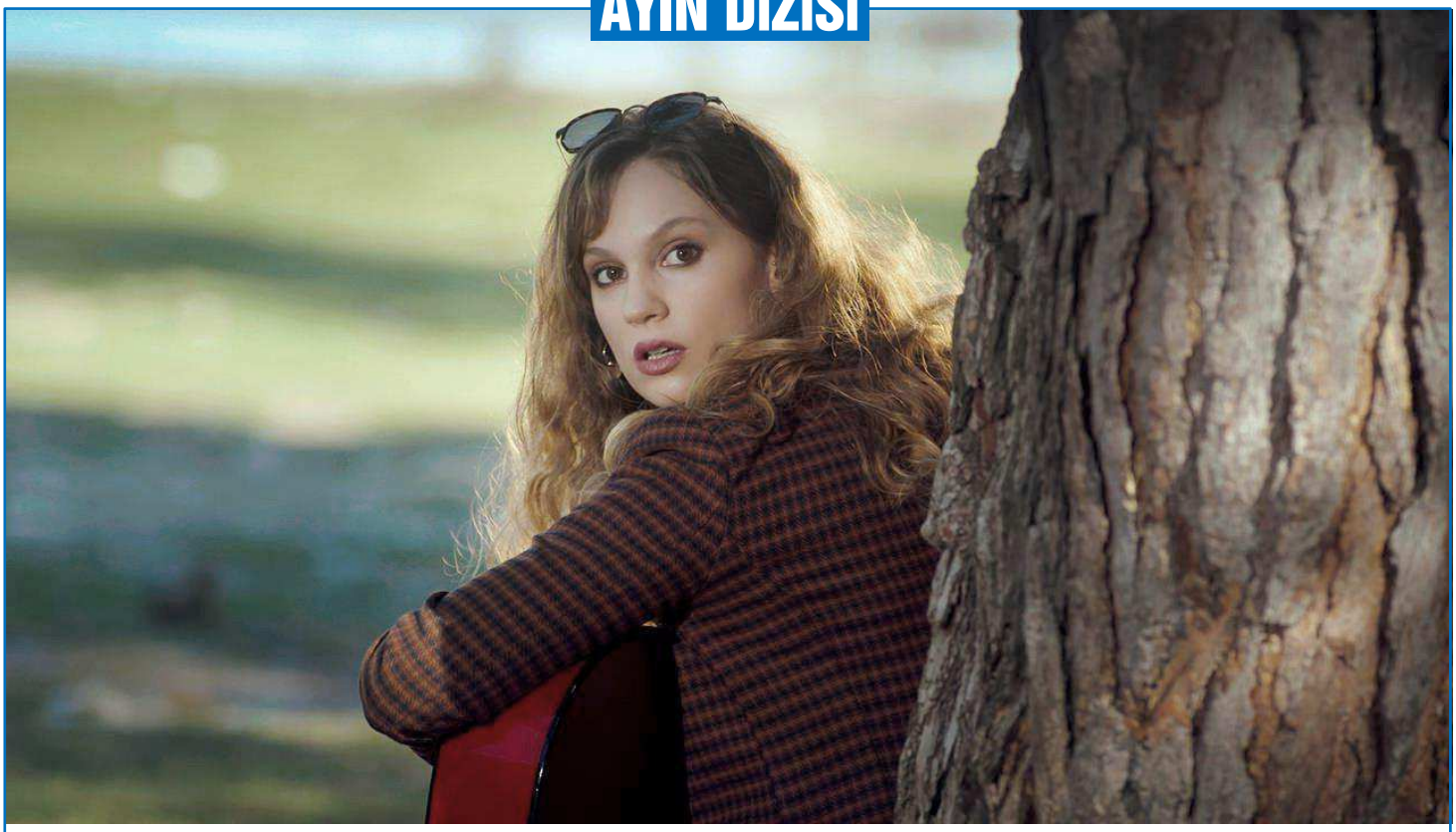
Önümüzdeki aylarda Star TV alışılagelmişin dışında bir Osmanlı tarihi dizisi ekrana getirmeye hazırlanıyor. 2. Mahmud'un hayatının konu edileceği dizide hem yapımcı şirket hem de hikaye dikkatleri üzerine çekiyor. Dizinin yapımcılığını Rus gaz şirketi Gazprom'a bağlı Kint Medya üstlenirken, dizide konu edilecek hikayede de alışılagelmiş padişah karakterlerinden daha farklı, esprili ve "yumuşak başlı" bir padişah karakteri oluşturulmuş. Sina Koloğlu'nun yazısında yer verdiği bilgilere göre dizide hem Türk hem de Rus oyuncular olacak. Dizinin sadece Türkiye için de değil tüm dünyaya pazarlanması planlananlar arasında yer alıyor. Farklı bir padişah hayatı yansıtacak olan Kalbimin Sultanı adlı dizinin Mayıs ayında ekranlarda olması bekleniyor.

"HİLEON" EFSANESİ DÜNYAYI SARDI

Vatanım Sensin dizisindeki aşklarıyla izleyenleri ekrana kilitleyen, Boran Kuzum ve Miray Daner'in canlandırdığı Leon ve Hilal karakterleri dünya çapında birinci seçildi. ABD'nin eğlence kanalı E! Entertainment Television'ın düzenlediği ankette Hilal ve Leon çifti dünya çapında nam kazanmış 66 televizyon çiftini geride bırakarak zirveye yerleşti. Konuyla ilgili Leon karakterini canlandıran Boran Kuzum; "Çılgınsınız! :) 2018'in en iyi dizi çifti için dünyanın her yerinden verdiğiniz oylar ve desteğiniz için çok teşekkürler!" derken Hilal karakterini canlandıran Miray Daner ise; "Sabırla, özveriyle oy veren herkese ve en çok da bu ödülün mimarı HiLeon'a sonsuz teşekkürler" dedi.

AYIN DİZİSİ





GÜLİZAR

Gülizar, İzmir'in fakir bir mahallesinde, annesinin onu emanet ettiği Suzan'la birlikte yaşamaktadır, müzik onun için çok önemlidir ve en büyük hayali bir gün iyi bir şarkıcı olmaktır. Suzan, Şerif'in işlettiği pavyonda çalışmaktadır ancak Şerif'in gözü Gülizar'dadır. Suzan'dan Gülizar'ı pavyona getirmesini ister. Gülizar'ın bir diğer derdi ise kendisiyle evlenmek isteyen yaşı geçkin Bahri Bey'dir. Gülizar, başındaki bu dertlerden kurtulmak isterken hayatı tahmin edemeyeceği şekilde değişir. Öz babası süt-peynir fabrikaları sahibi zengin iş adamı Mehmet Rıfat ölüm döşeğindedir, kendisini görmek istemekte ve artık onların çiftliğinde yaşamasını vasiyet etmektedir. Çiftliğin kâhyası ve Gülizar'ın varlığını yıllardır bilen kâhya Veysel'in oğlu Murat, Gülizar çiftliğe geldiği andan itibaren ona vurulur ancak ortada bir sorun vardır; kendisi Mehmet Rıfat'ın kızı Mine ile nişanlıdır. Gülizar çiftlikte hayallerine ulaşmaya çabalarken hem geçmişteki hem yeni edindiği düşmanlarla mücadele edecek, bir yandan da Murat'a duyduğu aşkla sarsılacaktır.

...MÜZİK ONUN İÇİN ÇOK ÖNEMLİDİR VE EN BÜYÜK HAYALİ BİR GÜN İYİ BİR ŞARKICI OLMAKTIR

OYUNCULAR

1 ▶ Gülizar I Farah Zeynep Abdullah
2 ▶ Murat I Ömer Berk Cankat
3 ▶ Suzan I Ebru Cündübeyoğlu
4 ▶ Hayriye I Şerif Sezer
5 ▶ Fettah I Berkay Ateş
6 ▶ Candan I Zuhal Gencer
7 ▶ Mine I Sevtap Özaltun
8 ▶ Tuğrul I Berk Erçer

EN İYİ 2 SAHNE

▶Şerif, Gülizar'ı hedef alıyor!

▶Murat, Mine'den ayrılıyor!

**TIKLA,İZLE* *özelliği yalnızca medyatablet.com üzerinden okuyanlar için geçerlidir.*

KÜNYE

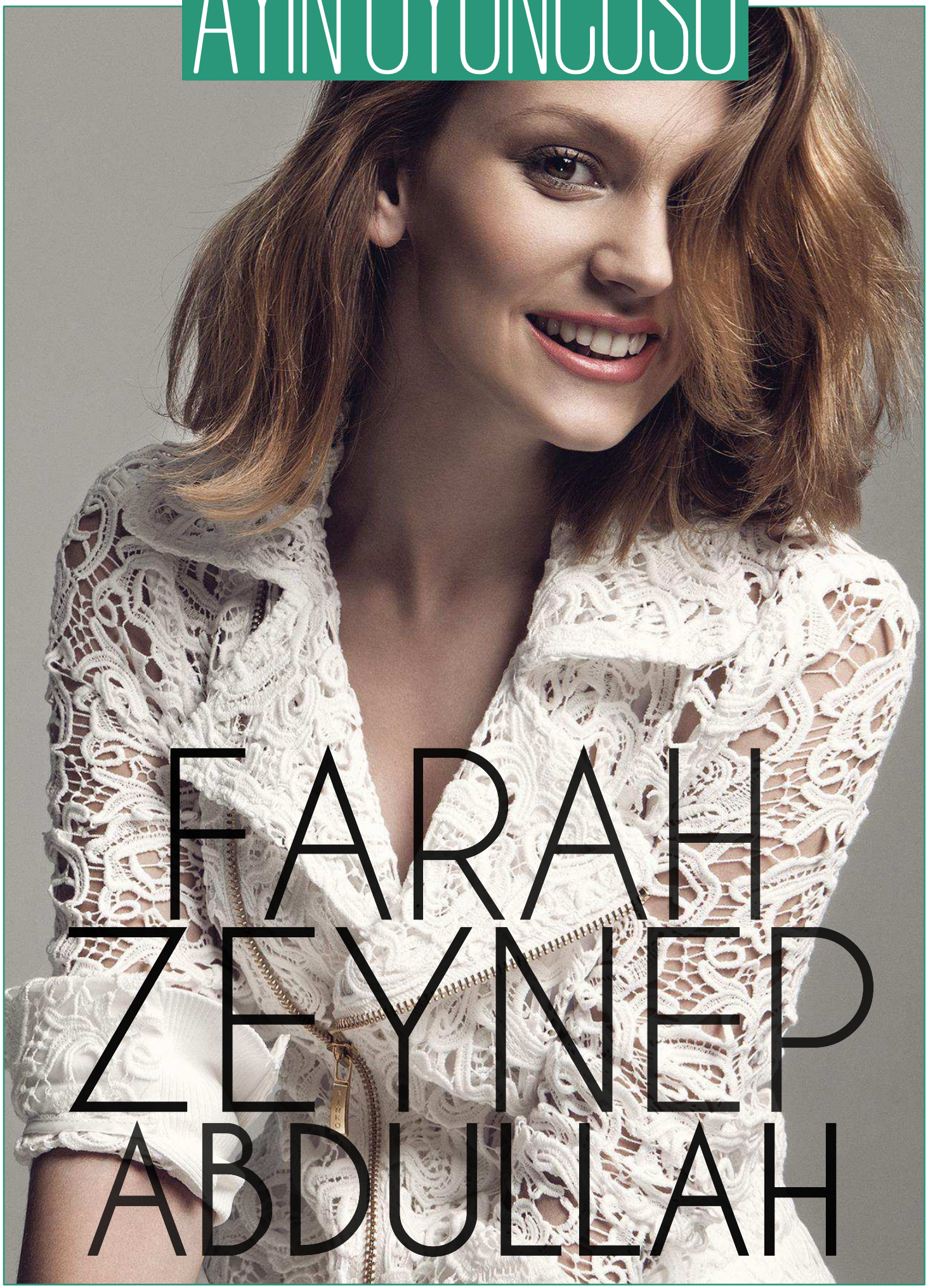
YAPIMCI
O3 Medya

YÖNETMEN
Çağan Irmak

SENARYO
Çağan Irmak ve Scripta Yazı Grubu

KANAL D

AYIN OYUNCUSU

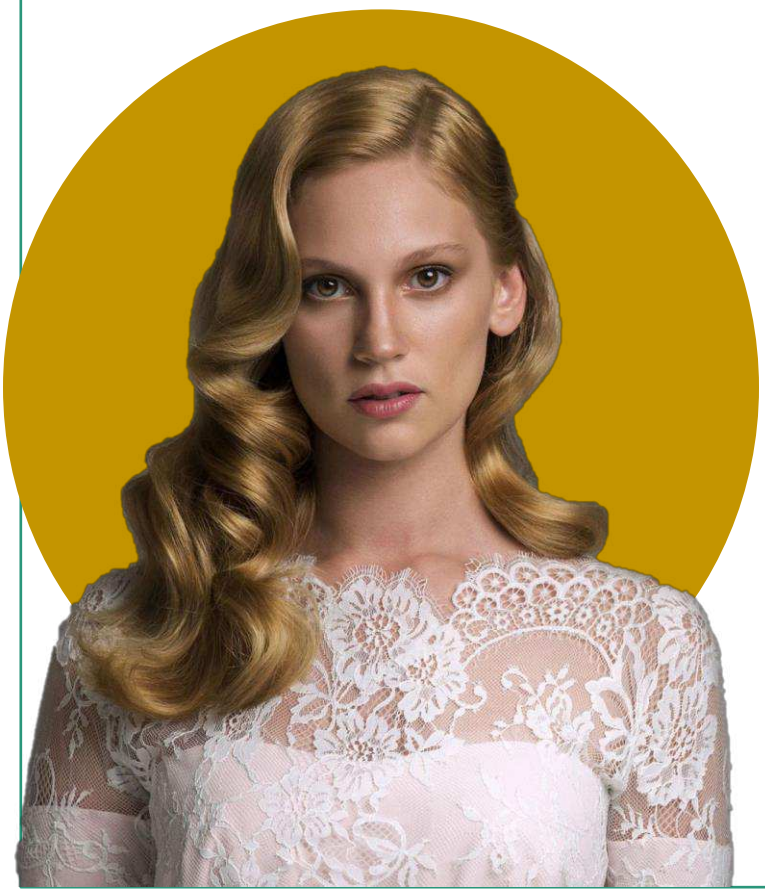


FARAH ZEYNEP ABDULLAH

FARAH

ZEYNEP ABDULLAH

Güzel oyuncu Farah Zeynep Abdullah 17 Ağustos 1989 yılında İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde dünyaya geldi. Arap kökenli bir babanın ve Boşnak kökenli bir annenin çocuğu olarak dünyaya gelen Abdullah, henüz çocuk yaşlarda tiyatroya ve müziğe aşırı bir merak saldı. Lise eğitimine Türkiye'de İstanbul Saint Michel Fransız Lisesi'nde başladı fakat babasının işi gereği İngiltere'ye gitmek zorunda kalınca eğitiminin devamını orada aldı. Lise eğitimini tamamladıktan sonra direkt üniversiteye başlamadı, eğitimine bir senelik bir ara verdi. Ara verdiği o sene garsonluk ve barmenlik gibi çeşitli işlerde çalıştı ama oyunculuk hep düşlerini süslüyordu. İngiltere'de üniversiteye de başladıktan sonra bir süre Türkiye'ye geldi. Türkiye'ye geldiği sırada Kanal D'nin Öyle Bir Geçer Zaman Ki dizisinin oyuncu seçmelerine katıldı ve seçildi. Dizinin çekimlerine hemen başlandığından dolayı İngiltere'deki eğitimine ara vermek zorunda kaldı. Daha önce de çeşitli projelerde oyunculuk yapan Abdullah, Öyle Bir Geçer Zaman Ki dizisinin 2. sezonunda diziden ayrıldı ve İngiltere'ye dönerek üniversite eğitimine devam etti.

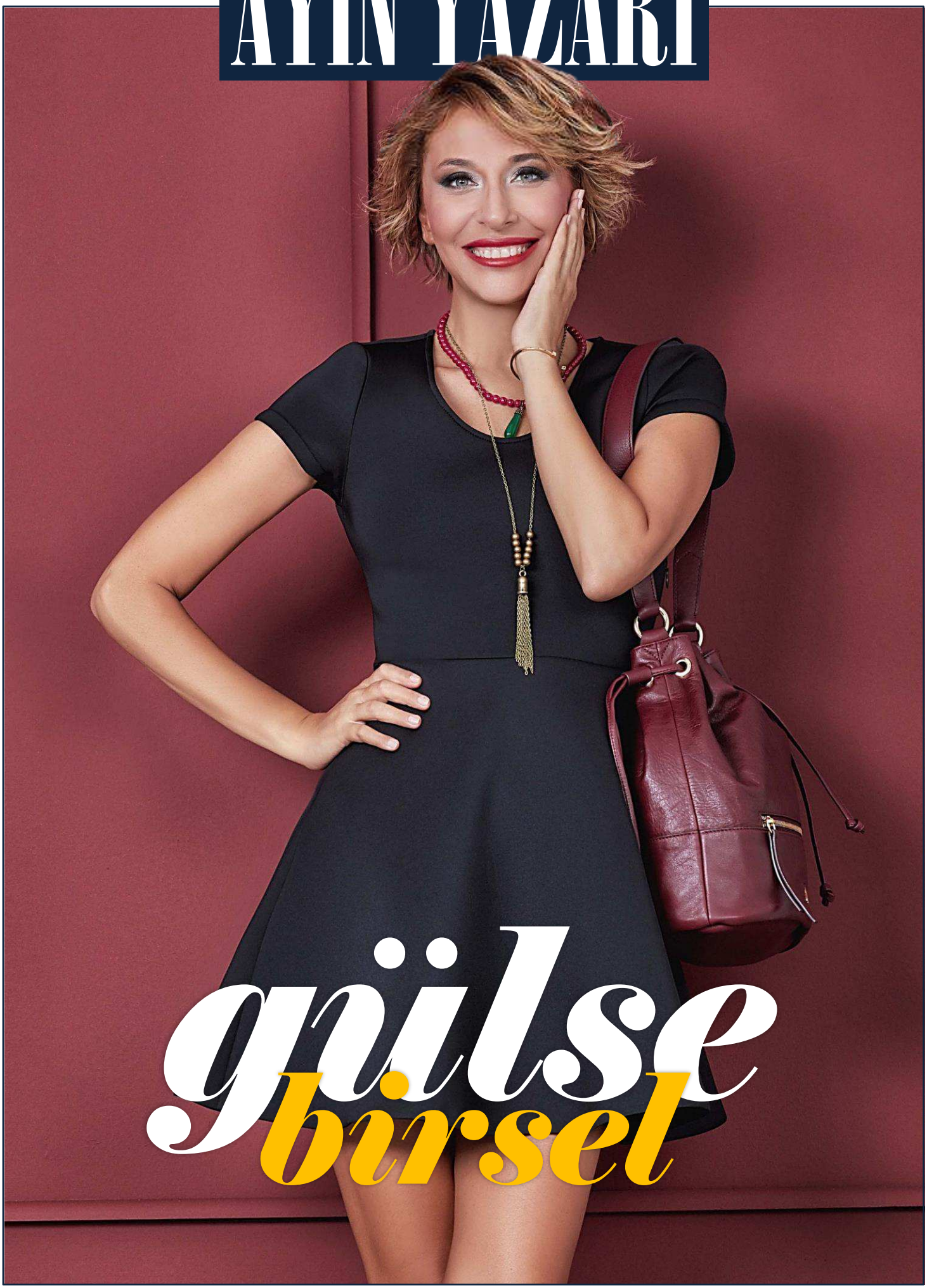


TÜRKİYE'YE GELDİĞİ SIRADA KANAL D'NİN ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ DİZİSİNİN OYUNCU SEÇMELERİNE KATILDI VE SEÇİLDİ

İngiltere'de Kent Üniversitesi Fransızca-Drama bölümünü bitirdikten sonra Türkiye'den yeni bir proje için teklif geldi. Yönetmenliğini ve senaristliğini Yılmaz Erdoğan'ın yaptığı Kelebeğin Rüyası filmiyle sinema oyunculuğuna da başlayan Abdullah filmdeki Mediha rolüyle sinemada da kendini ispat etti. 2014 yılında Nermin Bezmen'in aynı adlı romanı Kurt Seyit ve Şura adlı dizide Kıvanç Tatlıtuğ ile rol aldı. Aynı yıl Çağan Irmak'ın Unutursam Fısılda adlı filminde de oynayan Abdullah, dizisi istenilen başarıyı yakalayamayınca dizi oyunculuğuna kısa bir ara verdi. Bu kısa aranın ardından 2016 yılında Fox TV'de yayınlanan Muhteşem Yüzyıl Kösem dizisinde Farya Bethlen karakterini canlandırdı. Yine aynı yıl yine bir Yılmaz Erdoğan filmi olan Ekşi Elmalar'da Muazzez Özay karakterini canlandırdı. Başarılı oyuncu Farah Zeynep Abdullah geçtiğimiz aylarda da bir Cem Yılmaz filmi olan Arif V 216'da Ajda Pekkan olarak karşımıza çıkmıştır. Güzel oyuncu ayrıca seslendirmenlik de yapmıştır. 2011 yılında başladığı oyunculuk kariyeri boyunca çeşitli ödüllere de layık görülen Abdullah son ödülünü 2017 yılında gerçekleştirilen 22. Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Oyuncu Ödülleri'nde Ekşi Elmalar filmiyle almıştır.

BAŞARILI OYUNCU FARAH ZEYNEP ABDULLAH GEÇTİĞİMİZ AYLARDA DA BİR CEM YILMAZ FİLMİ OLAN ARİF V 216'DA AJDA PEKKAN OLARAK KARŞIMIZA ÇIKMIŞTIR

AYIN YAZARI



gülse birsel

gülsebirsel

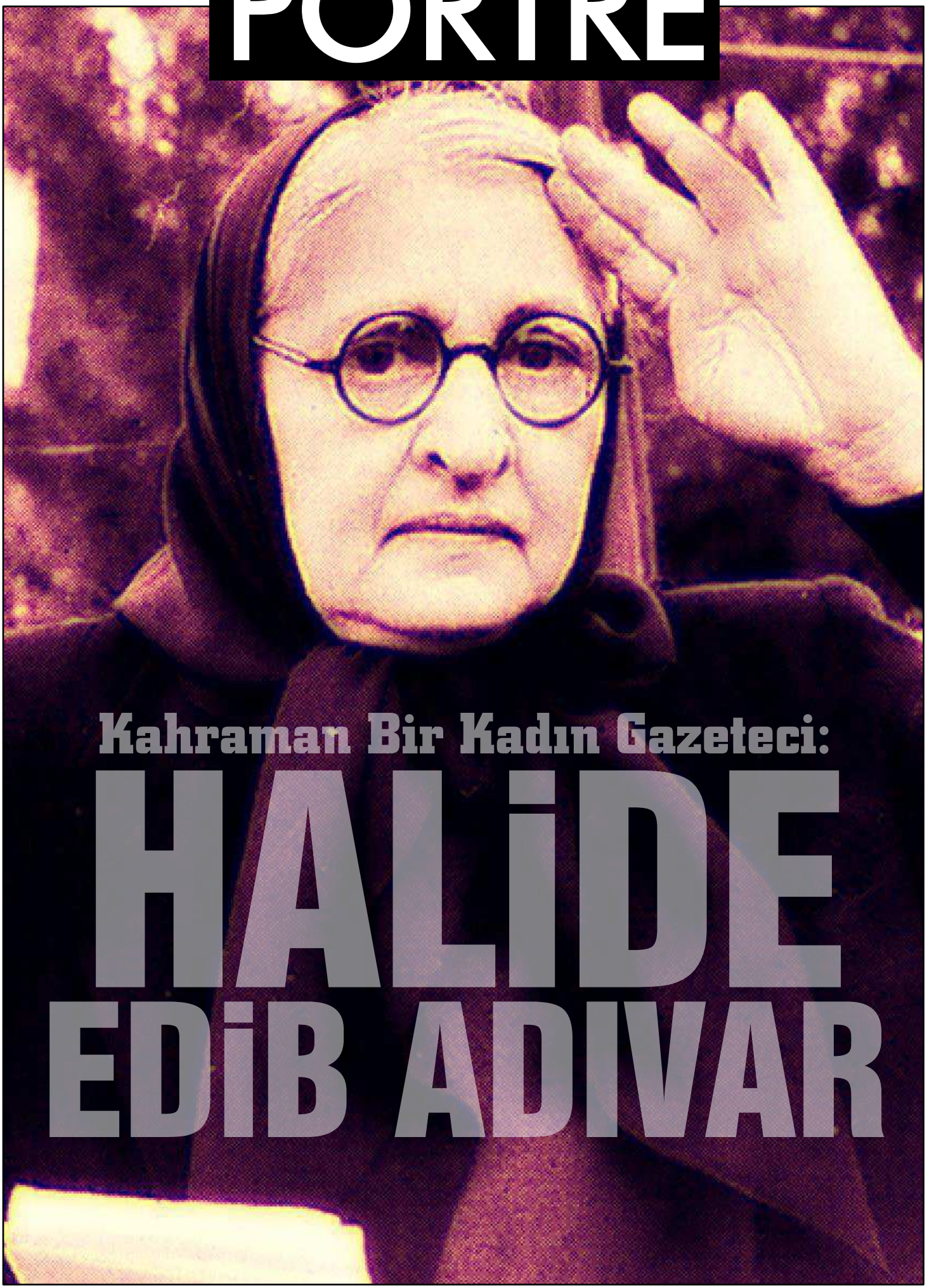
11 Mart 1971 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Başarılı isim, oyunculuğunun yanı sıra gazetecilik, yazarlık, sunuculuk, senaristlik ve yapımcılık da yaptı. Adı babasının ve annesinin isimlerinin ilk hecesinden meydana gelmektedir. (GÜLtekin, SEmiha) . Üniversite zamanlarında gazeteciliğe merak salan Birsel işe Aktüel dergisinde muhabir olarak başladı. 1996 yılında ATV'de Kahvaltı Haberlerinin dış haberlerini yazdı. Ardından Esquire, Harper's Bazaar, Bazaar Gelin, Orange, FHM, House Beautiful ve Gezi dergilerinde çalıştı. 2001 yılında ise Sabah Gazetesinde yazmaya başladı. Televizyon macerasına 2002 yılında GAG programının sunuculuğunu ve metin yazarlığını yaparak girdi. Peşinden 2004 yılında hala kimsenin unutamadığı komedi dizisi olan Avrupa Yakası'nın senaristliğini yaptı ve dizide Aslı karakterini canlandırdı. Ardından Kanal D ekranlarında yayınlanan Yalan Dünya dizisinin senaristliğini yaptı ve dizide Deniz karakterini canlandırdı. Köşe yazarlığına Sabah gazetesinde başlayan Birsel, Sabah gazetesinden ayrıldı ve uzun süredir de köşe yazılarına Hürriyet gazetesinde devam etmekte.

...2004 YILINDA HALA KİMSENİN UNUTAMADIĞI KOMEDİ DİZİSİ OLAN AVRUPA YAKASI'NIN SENARİSTLİĞİNİ YAPTI VE DİZİDE ASLI KARAKTERİNİ CANLANDIRDI

Birsel, 90. bölümde final yapan Yalan Dünya dizisinin bitmesiyle yakın zamanda Aile Arasında adında bir komedi filmi yazdı. Engin Günaydın gibi birçok başarılı ismin başrollerinde yer aldığı film 5 milyon kişi tarafından izlendi. Birsel şimdilerde ise Star TV'de ekrana gelen Jet Sosyete dizisini yazmakta ve dizide Gizem Özpamuk karakterini canlandırmaktadır. Birsel'in henüz eşi görülmemiş bir başarıya sahip dizisi Avrupa Yakası'nın ise onun yayın yönetmenliğini yaptığı Harper's Bazaar dergisinden ilham alınarak yazıldığı rivayetler arasında yer almaktadır.

BİRSEL ŞİMDİLERDE İSE STAR TV'DE EKRANA GELEN JET SOSYETE DİZİSİNİ YAZMAKTA VE DİZİDE GİZEM ÖZPAMUK KARAKTERİNİ CANLANDIR-MAKTADIR

PORTRE



Kahraman Bir Kadın Gazeteci:

HALİDE EDİB ADIVAR

HALİDE EDİB ADIVAR

Kahraman gazeteci ve yazar Halide Edib Adıvar, 1884 yılında İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde dünyaya geldi. Babası, 2. Abdülhamid'in Hazine Katipliğini yapmış Mehmed Edip Bey, annesi ise Fatma Berifem Hanım'dır. Eğitime Üsküdar Amerikan Kız Kolejinde başlayan Adıvar, okulda bir öğrencinin jurnali üzerine okuldan uzaklaştırıldı ve eğitimine evde özel ders alarak devam etti. Çocuk yaşta öğrendiği İngilizce sayesinde henüz 13 yaşındayken Amerikalı çocuk kitapları yazarı Jacob Abbott'un "Ana" adlı kitabını Türkçeye çevirdi. Onun çocuk yaşına rağmen gösterdiği bu başarı 2. Abdülhamid tarafından Şefkat Nişanı ile ödüllendirildi. Eğitimine Üsküdar Amerikan Kız Koleji'nde devam eden Adıvar, burada lisans derecesi alan Müslüman ilk kadın oldu. Yine bu okulda, mezun olduktan hemen sonra öğretmeni Salih Zeki Bey ile dünya evine girdi. Eşinin mesleği gereği kendince sıkıcı bir hayat yaşadı fakat bu sıkıcı bulduğu zamanı bile iyi değerlendirdi. Sherlock Holmes'un birkaç kitabını bu dönemde Türkçeye çevirdi. Bu yıllarda yazar Emile Zola ve Shakespeare'e ilgi duydu ve Shakespare'in Hamlet adlı meşhur eserini Türkçeye ilk o çevirdi.

...HENÜZ 13 YAŞINDAYKEN AMERİKALI ÇOCUK KİTAPLARI YAZARI JACOB ABBOTT'UN "ANA" ADLI KİTABINI TÜRKÇEYE ÇEVİRDİ

1903 yılında ilk çocuğu Ayetullah dünyaya geldi. Ondan yaklaşık bir buçuk sene sonra ise ikinci çocuğu dünyaya geldi. Adıvar ona 1905'te meydana gelen Rus-Japon savaşında kazananın Japonlar olması üzerine duyduğu sevinçle çocuğuna Japon Deniz Kuvvetleri Komutanın ismi olan Togo'yu verdi. (Bkz. Hasan Hikmetullah Togo) Adıvar'ın gazeteciğe başlaması ise 2. Meşrutiyet'in ilanıyla birlikte oldu. 1908'de Tevfik Fikret'in çıkardığı Tanin gazetesinde yazmaya başladı. Adıvar'ın Tanin'deki yazıları daha çok kadın haklarıyla ilgili oldu. Onun bu tutumu ve yazıları Osmanlı'da çeşitli grupların tepkisine neden oldu. Osmanlı Devleti'nde meydana gelen 31 Mart Ayaklanmasında öldürülme endişesiyle ilkin kısa bir süreliğine Mısır'a oradan da İngiltere'ye gitti. Onu İngiltere'de gazeteci Isabelle Fry evinde ağırladı. Adıvar aynı yıl İstanbul'a geri döndü. Siyasi ve edebi yazılar yazmaya devam eden Adıvar, çeşitli kız okullarında öğretmenliğe başladı. 1910 yılında eşinin başka bir kadınla evlenmek istemesinden dolayı eşinden boşandı. Tam o yıllarda feminist bir eser sayılan ve döneminde çeşitli eleştirilere maruz kalan Sevviye Talip adlı romanını yayımladı.

OSMANLI DEVLETİ'NDE MEYDANA GELEN 31 MART AYAKLANMASINDA ÖLDÜRÜLME ENDİŞESİYLE İLKİN KISA BİR SÜRELİĞİNE MISIR'A ORADAN DA İNGİLTERE'YE GİTTİ

MİLLİ MÜCADELE'YLE BİRLİKTE GİZLİ VEYA AÇIK ÇEŞİTLİ CEMİYETLERDE BULUNDU

Balkan Savaşı yıllarında Teali-i Nisvan Cemiyeti'nin (Kadınları Yükseltme Derneği) kurucularından oldu. Aynı zamanda öğretmen de olduğu için eğitimle de ilgili bir kitap yazmaya karar verdi. Amerikalı eğitimci Herman Harrell Horne'un The Psychological Principle of Education (Eğitimin Psikolojik Temeli) adlı eserinden alıntılarla Talim ve Edebiyat adlı eserini yayımladı. İlerleyen yıllar içerisinde Ziya Gökalp, Yusuf Akçura ve Hamdullah Suphi gibi isimlerin önderlik ettiği Türk Ocakları'nda yer aldı. Sonraki yıllar Lübnan ve Suriye'de eğitimci olarak yer aldığından dolayı babasına verdiği vekaletle aile doktorları olan Adnan Adıvar ile evlendi. 1918'de Osmanlı ordularının Lübnan ve Suriye'yi boşaltmasıyla İstanbul'a geri döndü. Yine aynı yıl, şimdiki İstanbul Üniversitesi olan Darülfünun'da hocalık yaptı. Milli Mücadele'yle birlikte gizli veya açık çeşitli cemiyetlerde bulundu. Bulunduğu cemiyetlerden biri olan Karakol'da Anadolu'ya silah dahi kaçırdı. Bu faaliyetlerinin yanında yazarlığı da es geçmedi, Sertel ailesinin çıkardığı Büyük Mecmua'da yazarlık yapmaya da devam etti. Her ne kadar Milli Mücadele taraftarı olmuş olsa da, yıllar sonra kendinin de eleştirdiği ülkenin "Amerikan Mandası" olma düşüncesi içine de girdi. Bunun amacıyla o dönem Yunus Nadi ve Refik Halid gibi isimlerden oluşan Wilson Prensipleri Cemiyeti'nin de kurucuları arasında yer aldı. 1919'da İzmir'in Yunanlılar tarafından işgal edilmesiyle birlikte İstanbul'da işgal karşıtı birçok miting düzenledi. Ertesi yıl İstanbul'un da İngilizler tarafından işgal edilmesiyle hakkında idam kararı çıkarıldı.

1950 YILINDA SİYASETE DEMOKRAT PARTİ LİSTESİNDEN İZMİR MİLLETVEKİLİ OLARAK GİRDİ FAKAT TBMM'DE BAĞIMSIZ MİLLETVEKİLİ OLARAK GÖREV ALDI

İdam kararının öncesinde ise bizzat eşiyle birlikte Milli Mücadele'ye dahil oldu ve Ankara'ya gitti. Bu yıllar içerisinde yol arkadaşı Yunus Nadi ile birlikte Anadolu Ajans'ını kurdu. Ajansın hemen her işinde çalıştı. Hem Anadolu Ajansı'nda çalışıp hem Yunus Nadi'nin çıkardığı Hakimiyet-i Miiliye gazetesinde de görev aldı. 1921 yılında Ankara Kızılay başkanı olarak görev yaptı. Aynı yıl içerisinde Mustafa Kemal'e telgrafla, orduya katılmak istediğini belirtti. İstediği kabul edilen Adıvar, Sakarya Savaşı'nda Onbaşı oldu. Savaş süresince cephe karargahında çalışan Adıvar, Dumlupınar Meydan Muharebesi sonrası ordu ile birlikte İzmir'e gitti. Adıvar, İzmir'e gittiği sırada rütbesi de yükseltildi. Ardından ise savaştaki başarısından ötürü İstiklal Madalyası ile onurlandırıldı.

Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte gazeteciliğe devam etti. Vakit, Akşam ve İkdam adlı gazetelerde yazarlık yaptı. Mustafa Kemal Atatürk ile çeşitli konularda fikir ayrışması yaşadı. Eşinin, muhalefet partisi Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'nın kurucuları arasında yer almasıyla birlikte ise tamamıyla iktidar çevrelerinden ayrı kaldı. Eşinin kurucularından olduğu parti kapatıldıktan sonra yurtdışına gitti. Yurtdışında 14 yıl boyunca çeşitli eğitim faaliyetlerinde bulunan Adıvar, 1939 yılında İstanbul'a geri döndü. 1940 yılında bir zamanlar ders verdiği İstanbul Üniversitesi'nde İngiliz Filolojisi kürsüsünü kurdu. 1950 yılında siyasete Demokrat Parti listesinden İzmir Milletvekili olarak girdi fakat TBMM'de bağımsız milletvekili olarak görev aldı. 1954 yılında siyasetten uzaklaştı ve üniversitede görev yapmaya devam etti. 1955 yılında eşinin vefatıyla adeta sarsıldı. 9 Ocak 1964 yılında ise 80 yaşındayken böbrek yetmezliği hastalığı nedeniyle hayatını kaybetti. 21 romanı, çeşitli hikaye ve tiyatro oyunu bulunan Halide Edip Adıvar, halen kadınlara büyük bir örnek teşkil etmekte ve eserleriyle yaşatılmaktadır.

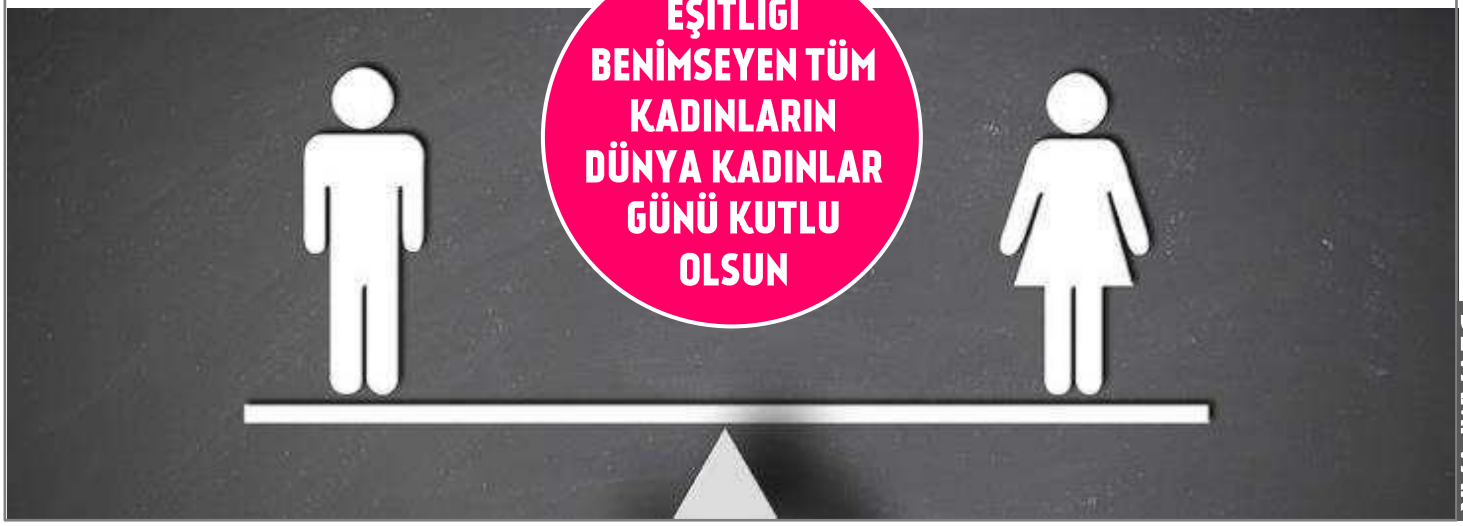
...Bakır Kasenin İçi
Boştu, Eller Başta,
Suyu Taşta Aradı,
Hem Ekmek de Hem
Aş da, Çanakkale
Alma Canımı Bak
Bu Yaşta ...

tetrik

OSMAN KILIÇ

Böyle Devam Edersen Sürünmeye Mahkumsun Ey Kadın!

Kadın kadar yüce bir varlık daha yoktur herhalde; kadın doğurur, kadın büyütür, kadın öğretir, kadın yaşatır... Toplumun ahlaki değerlerinin yerle yeksan olduğu şu günlerde kadına çok şey düşüyor. Bunu bir cinsiyet ayrımı olarak algılamayın! Hatta aşırı feminist düşünceye sahip kadınlar diyebilir ki; görevler hep kadına yükleniyor, erkeklere neden görev yok? Neden yok biliyor musun? Çünkü senin uçlara taşıdığın o kadın, düzeni oluşturur. Yahu çocuğu dünyaya getiren kadın, çocuğu büyüten de kadın değil mi? Bu çocuğun sevgilisi, ablası, kardeşi kadın değil mi? Öyle büyük bir tezat ki kadının oluşturduğu; cani bir sapığı da harikalar yaratan bir mucidi de bir kadın dünyaya getiriyor. Beni ne olarak görüyorsun bilmiyorum ama sana sesleniyorum ey kadın; sen bir çocuğu "sen erkeksin, erkek adam..." gibi laflarla büyütürsen, kız evladını erkek evladına "köle" edersen, kızının sevgilisi olunca "söver" erkek çocuğunun sevgilisi olunca "översen", hatta öyle ki kızın tacize uğrayınca "böyle o.... gibi giyinirsen..." deyip erkek çocuğun kızlarla "yaşadıklarını" anlatınca "aslan oğlum" diye koltukların kabarıyorsa sürümeye mahkumsun ey kadın!



DEVAMI VAR

Siz Fetöcüleri Sadece Darbeye Mi Girişti Sanıyorsunuz?

Son zamanlarda popüler olmaya başlayan gıda terörü ile ilgili ben de iki şey yazmak istiyorum. 2012 yılında çocukların sağlıklı gelişimine yönelik, çok eski bir adet olan okullarda süt dağıtımı yeniden başlamıştı. Devlet ihale yaptı ve kazanan Aynes gıda oldu. Çünkü Aynes gıda, Türkiye'nin en büyük süt ve içecek şirketlerinin girdiği ihalede en düşük teklifi vermişti. Ardından onlarca çocuğun bu sütlerden zehirlenmesi şikayetiyle yapılan araştırmada sütlerin bozuk olduğu ortaya çıktı. Bu sefer de 2013 yılında büyük bir gıda terörü yaşandı. Tonlarca GDO'lu pirinç gümrükten türlü yollarla geçmiş ve piyasaya sürülmüştü. Bu pirinçlerin büyük bir bölümünü Tiryaki Agro adında bir şirket sattı. Yine aynı şirket halen faal olan bir marketler zincirine de bu pirinçleri fason olarak sattı. Yani kanser yaptığı biline biline Tiryaki Agro denen bu şirket GDO'lu pirinçleri millete yedirdi. Hain darbe girişimi sonrası ortaya çıktı ki Aynes ve Tiryaki Agro şirketleri FETÖ'cüydü. İşte bu hain yapılanma böyle adi bir örgüt.

SEVENLERİME TEŞEKKÜR EDİYORUM

Uzunca zamandır size MEDYATABLET'ten yazıyorum. Zannetmezdim yazdıklarımın okunacağını hatta üslubumu beğenenlerin olacağını fakat aynen böyle oldu. Amacım sizin zamanınızı geçirmek veya doldurmak değildir amacım bir şeyler öğretmektir. 4 buçuk yıldır yayınlanan yazılarımdan bir şey bile öğrenilmişse benim için gururdur.

twitter.com/osmankilicOK instagram.com/osmankilic1 theosmankilic@gmail.com

DOSYA

TÜRKİYE'DE KADINLAR GAZETECİLİĞE NE ZAMAN BAŞLADI?

OSMAN KILIÇ HAZIRLADI

TÜRKİYE'DE KADINLAR GAZETECİLİĞE NE ZAMAN BAŞLADI?

Bu sayıda sizlere, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle Türkiye'de kadınların gazetecilik mesleğine başlama sürecini anlatacağım. Kadınların bu evrede yaşadığı sorunlar ve bu yönde gelişimin safhalarını da bu dosyada okuyacaksınız.

Türkiye'de gazetelerin çıkış zamanı da göz önüne alındığında, kadınların mesleğe girişi Osmanlı döneminde olmuştur. Bu dönem Osmanlıda gazetenin çıkışı olan 2. Mahmut dönemine denk gelse de ilerleyen zaman içinde kadınlar bu mesleğe giriş yapmıştır. Türkiye'de kadınlar gazeteciliğe Sultan 2. Abdülhamid döneminde çıkarılan ve gerek sosyal gerekse dolaylı olarak kadınlara tanıdığı özgürlüklerle ön plana çıkan Meşrutiyet'in ilanıyla faal olarak başlamıştır. Meşrutiyet'in getirdiği özgürlükler beraberinde kadınların haklarını savunmalarına ve bunu dile getirmek için en yaygın iletişim aracı olarak gazeteyi kullanmalarına yol açmıştır. Yani kadınların Meşrutiyet'le başlayan gazetecilik serüveni daha çok bir hak arama çabasıyla başlamaktadır. Meşrutiyet'in ilanıyla gazetecilik mesleğinde daha etkin bulunan kadınlar, çeşitli yayınlar çıkarmış ve bu yayınlarda; ailede kadının yeri, kadının hakları ve bu hakların korunması gibi konular vardır.

Meşrutiyet'in ilanıyla kadınların yazı ve görüşlerini yayınlayan gazeteler de mevcuttur. Bunlar; Terakki Muhadarat, Mürebbi-i Mukadderat, Aile, İnsaniyet, Hanımlara Mahsus Gazete, Mehasin, Alem-i Misvan'dır. Bunlar içinde Hanımlara Mahsus Gazete en önemlileridir. Onun bu kadar önemli olmasını sağlayan ise 1895 – 1908 yılları arasında, yani kesintisiz 13 yıl yayınlanan en uzun süreli kadın dergisi olmasıdır. Yine bu dergide, yazı kadrosunun tamamı dönemin Osmanlı bürokratının ya kızı ya da eşidir. 1896 yılında çıkan Şükufezar dergisi de sahibi ve kadrosunun tamamı kadın olan ilk dergi olma özelliği taşır. Kadınların gazete ve dergilerde daha çok yazınsal konularla bulunmasının yegane nedeni, haklarını aramak ve bu hakları topluma benimsetmek olmuştur. Kadınların mesleğe başladıkları bu ilk zamanlarda siyasi yazılar da yazanlar olmuştur. Kadınlar ilk kez Demet adlı dergiyle siyasi yazılara başlamıştır. 2. Meşrutiyet'le birlikte kadınların daha böyle çok konular yazdığı ve beğeni kazandığı da bilinmektedir. Öte yandan yine bu dönemde feminist düşünceyi benimseyen yayınlar da vardır. Bunlardan Kadınlar Dünyası, matbaa işçilerinin bile kadın olduğu, kadronun tamamının kadınlardan oluştuğu ve içeriğin tamamının kadınlara ayrıldığı bir dergi olmuş ve büyük tepki toplamıştır.

1896 YILINDA ÇIKAN ŞÜKUFEZAR DERGİSİ DE SAHİBİ VE KADROSUNUN TAMAMI KADIN OLAN İLK DERGİ OLMA ÖZELLİĞİ TAŞIR

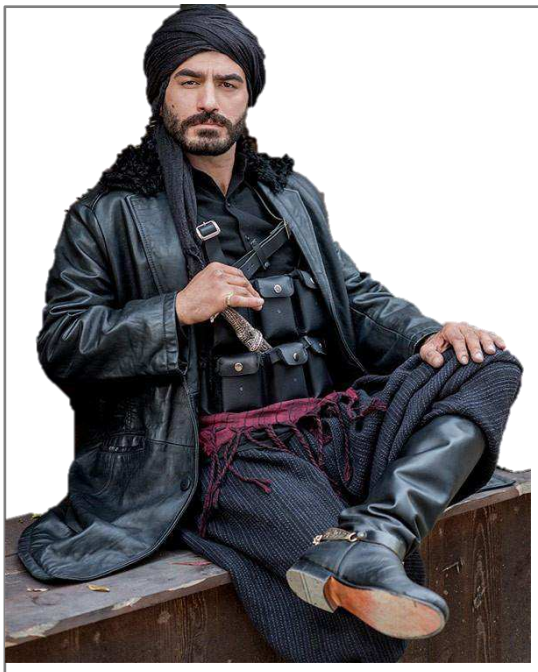
Türkiye'de kadınların gazeteciliğini çeşitli dönemlere ayırmak gerekmektedir. Hem üslup hem de içerik ve amaç bakımından farklılıklar mevcuttur. Meşrutiyet'in ilanıyla başlayan süreç, Milli Mücadele dönemiyle devam etmektedir. Meşrutiyet'in ilanıyla birlikte bir ilki yaşayan kadınlar gazetelerde daha çok kendilerini ilgilendiren konulara eğilse de Milli Mücadele döneminde bu durum daha çok ortak paydalar olmuştur. Milli Mücadele döneminin en önemli iki gazetecisi, Mustafa Kemal Atatürk direktifiyle çıkarılan İradey-i Milliye ve Hakimiyet-i Milliye gazetelerinde bulunmuş Halide Edib Adıvar ve Müfide Ferit'tir. Yine aynı dönemde kadınlar açısından bir ilk daha yaşanmış, Ahmet Hikmet Bey tarafından kadınlar için ilk mizah dergisi Kadınlar Oyuncak Değildir yayınlanmaya başlamıştır.

Kadınların gazetecilik mesleğinde benimsenmeleri ve daha faal olmaları ise Cumhuriyet döneminin ilk yıllarına denk düşer. Bu durum Avrupa ve Amerika'da ise 19. yüzyıl sonlarıdır. Bu dönemin en önemli kadın gazetecileri ise şunlardır; Sabiha Sertel, Rezzan Yalman ve Adviye Fenik. Cumhuriyet'in ilk yılları sonrası ise süreç biraz daha aşama kaydetmiş ve kadınlar daha etkin görevlere gelmeye başlamıştır. 1950'li yıllar ise kadınların gazetecilik mesleğini yapmaları için önünün açıldığı dönemdir. Çünkü, üniversite bünyesinde Basın Yayın Yüksekokulu açılmış, bununla alaylı gazeteci kavramı ortadan kalktığı gibi eğitimde eşitlik prensibi gereği kadınlar da buradan eğitim görüp mezun olmuşlardır. Diplomalı olmaları kadınların bu meslekte olmasına yeterli olmamış, "eski kafa" gazeteciler kadınların mesleğe girmelerini sürekli yadırgamıştır.

MİLLİ MÜCADELE DÖNEMİNİN EN ÖNEMLİ İKİ GAZETECİSİ, MUSTAFA KEMAL ATATÜRK DİREKTİFİYLE ÇIKARILAN İRADEY-İ MİLLİYE VE HAKİMİYET-İ MİLLİYE GAZETELERİNDE BULUNMUŞ HALİDE EDİB ADIVAR VE MÜFİDE FERİT'TİR

Kadınların mesleğe girişi ve benimsenmesiyle ilgili problemler 1980'lere doğru küçük de olsa bir azalma göstermiştir. 1980 yılı sonrası kadın gazetecilerin sayısında gözle görülür bir artış yaşanmıştır. Bunda 1980 yılı sonrası dergi yayıncılığının gelişmesi de etkili olmuştur. Dergi yayıncılığının gelişmesiyle birlikte kadınlar basın kuruluşlarında yönetici vasfında da daha fazla bulunmuştur. 1990 yılı sonrası ise bu durum etkinliğini artırmış ve 2000 yılına doğru problemler yok denecek kadar azalmıştır. Fakat halen günümüzde bile kadınların gazetecilik mesleğinde yaşadığı birçok problem mevcuttur. İşyerinde mobbing, mertebe yükselişinde engeller, çalışan sayısında eşitsizlik, maaşlarda eşitsizlik… Bu nevi durumlar sadece içinde bulunduğumuz toplumlarda da değil, tüm dünyada mevcuttur. Bunda en önemli neden ise geçmişteki kadının konumuyla günümüzdeki kadının konumunun farkı ve bu farkı yaratan sosyolojik sebeplerdir. Bu değişimi de kadının içinde bulunduğu toplum ve büyük oranda medya ya bilerek ya da bilmeyerek yaratmıştır. Bu içinden çıkılmaz sosyolojik durumu yaratan medya bununla yine kendisi mücadele etmekte veya öyle gözükmektedir. Günümüzde, dergi yayıncılığını ayrı tutarsak, Türkiye'de hiçbir gazetenin yayın yönetmeni kadın değildir. Kadın medya patronu ise yok denecek kadar azdır. Yazarlarda da durum değişmemektedir. Gazetelerin daha soft konuların işlendiği hafta sonu ve magazin ekleri dışında kadın yazar dağılımı yalnızca 10'da 2 veya 3'tür.

DERGİ YAYINCILIĞININ GELİŞMESİYLE BİRLİKTE KADINLAR BASIN KURULUŞLARINDA YÖNETİCİ VASFINDA DA DAHA FAZLA BULUNMUŞTUR



veMedya

OSMAN KILIÇ

Çerkez Ethem Şizofren Miydi?

Geçen sayıda da Vatanım Sensin dizisiyle ilgili bir yazı yazmıştım. Fakat bu defa çok daha farklı bir konuyu, farklı bir bakışla ele alacağım. Bilindiği üzere dizinin önceki bölümlerinde Cevdet karakteri tarafından öldürülen Dağıstanlı adında bir karakter vardı. Her ne kadar alenen ismi verilmemiş olsa da bu, zamanında Kuvayı Milliye mensubu olan ve sonradan saf değiştirerek Mustafa Kemal Atatürk'ün kurduğu düzenli orduya dahil olmak istemeyen Çerkez Ethem'di. Benim bu karakterde dikkatimi çeken ise Dağıstanlı karakterinin jest ve mimikleriydi. Bu karakter durduk yere gülüyor, gözlerini çok sık kırpıyor ve yanakları oynuyor, bazense kendiyle konuşuyordu. Açıkça söylemek gerekirse bu karakterin davranışları bildiğimiz şizofren davranışlarıydı. Şimdi soruyorum, iyi veya kötü, sonradan saf değiştirse de ülkenin refahı için savaşmış Çerkez Ethem şizofren miydi yani? Yapmayın, ayıptır!

İZLEMEYİN!

Ezelden beridir şiddet içeren dizilerden pek haz duymam, elbette ki bunun haklı gerekçeleri de var. Sürekli, şiddetin ön planda olması, insan öldürmenin normalleştirilmesi ve fütursuz komplo teorileri bu tarz dizileri beğenmememdeki en önemli etkenlerden. Öte tarafta dizilerdeki kadının konumu ve ona biçilen roller de kadının toplumsal algıdaki yerini belirliyor. Bunu da ben söylemiyorum, araştırmalar söylüyor. İnsan dizide izledi diye şiddet uygular mı da diyebilirsiniz. Ama diziler sadece bu işin psikolojik yanlarından birini tetikliyor, yani adam birini öldürürken dizide gördüm de yapıyorum demez, bu adamın beyninin bir yerlerine işlemiş ve ortaya çıkmıştır. Yabancılarda da böyle şeyler var diyebilirsiniz ama bu gibi sorunlar orada da var zaten. Zaten katiller ve tecavüzcüler sadece Türkiye'de yok, dünyanın her yerinde var! Yek cümle! Bu tarz dizileri izlemeyin, hayatınızdan çıkarın falan dememi bekliyorsanız gayet haklısınız. Haykırarak uyarıyorum şiddet içeren dizileri izlemeyin!

twitter.com/osmankilicOK instagram.com/osmankilic1 theosmankilic@gmail.com

İLK KADIN DERGİLERİ

İLK KADIN DERGİLERİ

Dünyadaki ilk kadın dergisi 1693'te İngiltere'de yayımlanan The Ladies Mercury'dir. Bundan yaklaşık 100 sene sonra ise, bu kez Almanya'da Für Hamburgs Töchter (Hamburg Kızları İçin) dergisi yayımlanmaya başlamıştır. Her ne kadar demokrasinin ve yeni fikirlerin beşiği konumunda gözükse de ABD, ilk kadın dergisini 1792'de yayımlamaya başlamıştır. ABD'de yayımlanan The Ladys Magazine adlı bu dergi, dünyada bu tarz dergilerin çıkmasına vesile olmuştur. Osmanlı Devleti zamanında çıkan ilk kadın dergisi ise Rum Efrosini Samarcidis'in çıkardığı Kypseli (Petek)'dir. 1845 yılında sadece Rumca olarak yayımlanan bu dergide; kadınların iyi birer eş, iyi evlatlar yetiştirmeleri için iyi bir anne olmaları temenni ediliyor ve yazılıyordu. Osmanlı Devleti zamanında çıkan ikinci kadın dergisi de ilk Ermeni kadın gazeteci olan Elbis Gesaratsyan'ın 1862'de çıkardığı Gitar adlı dergidir.

ABD'DE YAYIMLANAN THE LADYS MAGAZINE ADLI BU DERGİ, DÜNYADA BU TARZ DERGİLERİN ÇIKMASINA VESİLE OLMUŞTUR

OSMANLI DEVLETİ DÖNEMİNDE VE CUMHURİYET'İN İLK YILLARINDA ÇIKAN KADIN DERGİLERİ, KADINLARIN SOSYAL HAYATA KATILMASI DAHİL BİRÇOK ÖZGÜRLÜĞÜN KAZANILMASINDA ETKİLİ OLMUŞTUR

Osmanlı Devleti zamanında çıkan ilk Türkçe kadın dergisi ise 1869'da çıkan Terakki-i Muhadderat'tır. Ali Raşid tarafından çıkarılan dergide kadının eğitimi teması işlenmiş fakat eğitimden kastı diğerlerinden farklı olmamış; iyi bir eş ve iyi bir anne olmaları istenmiştir. Yine aynı dönemlerde Selanik'te Ayine adlı bir dergi çıkmış, bu dergi de okumak ve yazmak, ahlak ve ilim gibi konular işlenmiştir. Kadın dergileri arasında en farklı olan ise Şükufezar'dır. Bu dergiyi diğerlerinden farklı kılan şey ise sahibi ve yazarlarının tümünün kadın olmasıdır. Bunun dünyadaki ilki de 1858'de çıkan English Woman's Journal'dir. Şükufezar dergisinin sahibi ise Osmanlı Devleti'nde üst kademelerde olan Maarif Nazırı Münif Paşa'nın kızı Afife Hanımdır.

Bu dergilerin ardından onlarca kadın dergisi çıkmış ve hemen hemen çoğu kısa süreli olmuştur. Osmanlı Devleti döneminde ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında çıkan kadın dergileri, kadınların sosyal hayata katılması dahil birçok özgürlüğün kazanılmasında etkili olmuştur. İsmi her ne kadar kadın dergisi diye geçse de ilk kadın dergileri tamamıyla bilgi ağırlıklı olmuştur. Fakat şimdi yayımlanan kadın dergilerinde durum tam tersinedir, artık daha çok bilgi dışında kalan moda ve stil gibi konulara yer verilmektedir.

MadameAmelieCoffee

yalnızca kahve…

*Türkiye'ye özel 25.000 Amerikan Dolarından başlayan bayilik fırsatını kaçırmayın!
Ön başvuru adresi; *madameamelieTR@gmail.com*

PROJENİZ BİZİMLE HAYAT BULSUN

İnşaat Projelerinizin veya Emlak Projelerinizin Reklamını EMLAK TABLET Dergisine Verin;

PROJENİZLE İLGİLİ BASIN BÜLTENLERİNİZ YAYINLANSIN

+

PROJENİZLE İLGİLİ ÖZEL HABERLER YAYINLANSIN

+

SAYFALARIMIZDA PROJENİZLE İLGİLİ BİLGİLER YER ALSIN

500 TL

REKLAM REZERVASYON: hkdijital@gmail.com

TÜRKİYE'NİN TEK DİJİTAL EMLAK DERGİSİ

EMLAK TABLET

YAKINDA